



学区推出艺术教育总体规划

Madison 高中 12 年级学生 Stella Feuerborn 在两年的摄影课上学到了很多东西。Stella 创作的一幅[图像](#)被选为在最近的波特兰 HeART 中展出的学生作品之一，这是波特兰公立学校在波特兰艺术博物馆的年度展览。

作为一名高学术成就者，Stella 能够迅速掌握摄影和平面设计的概念。但她的老师 Randy Maves 不禁想知道如果 Stella 在来到他的班级时已掌握了基础知识会是什么样的。或者，是否还有其他学生在高中不学习艺术，因为他们从未在较早年级学过基础知识。

“如果她从五年级开始时就一直这样做，她来跟我学习，她还能多做些什么？”Maves 说。“她的美学声音会变得多好、多强？”

PPS 推出了一项重要的学术倡议，称为总体艺术教育计划（MAEP），来为学生提供那个机会。多亏了波特兰艺术税，从幼儿园到五年级的 PPS 小学学生正在接受来自训练有素的教师的艺术课程。该新的艺术总体规划旨在让学生接受早期艺术教育，并继续在中学和高中成长为艺术家。

学区的新视觉和表演艺术项目（VAPA）的 Kristen Brayson 和 Carolyn Drake 在 4 月 16 日的会议上向教育董事会提交了全面的计划。该计划与本学年在校监 Guadalupe Guerrero 领导下开展的[愿景活动](#)联系在一起。

Guerrero 说：“我认为在公立学校提供丰富而强大的艺术课程，是必不可少的完整教育的一部分。”

波特兰艺术税是由 2012 年通过的投票措施实施的。PPS 需要使用税收资金来支付幼儿园到五年级学生的合格视觉和表演艺术教师。税收收入允许 PPS 从相当于 15 名 K-5 学生的全职艺术教师变为 63 名，为所有小学的 21,738 名学生提供服务。

“多亏了波特兰的纳税人，K-5 获得了稳定的艺术教育经费，这对我们的学生来说是一个巨大的礼物，”Drake 说。

总体规划为早期艺术教育奠定基础，其中包括完整形成的途径，通过这些途径，学生们可以在 6 至 12 年级继续获得连贯、周密计划和公平的艺术教育。

作为艺术总体规划第一阶段的一部分，Brayson 和 Drake 收集了 Maves 和学区其他艺术教师的数据。他们发现学区 78% 的学生通过与艺术专家的课堂教学来获得服务。另外的 22%，其中包括 Madison 的附属区域，将成为关注的焦点，以创造更一致的艺术途径。

在添加数字媒体和图形等基于技术的艺术之前，Maves 是一位经验丰富的老师，他教授更传统的艺术学科，如绘画、油画和雕塑，他说他已经看到了以前参加过艺术磁铁学校或接受私人指导的学生继续接受艺术教育的价值。当他开始教导这些学生时，他们已经掌握了基础知识，并且克服了 Maves 所谓的艺术“风险”方面，其要求艺术家发表作品给别人看。

“那些孩子领先了一大步，”他说。“他们更有信心，他们更有方向感，那种风险厌恶情绪已经消失。”

即使在短时间内，Stella—其学校生活充满了 AP 课程和体育—一直追求摄影和平面设计，她已经逐渐认识到艺术在其课程表中的价值。她的大部分工作都是以技术为基础，这些技术能应用于许多其它学术领域，并且还开发了她做人的其它方面。

“我刚开始接触它并发现这是一种我不需要用言语便能表达自己的方式，这对我来说非常有价值，因为这是我以前从未做过的事情，”她说。

总体规划目前处于第一阶段，第二阶段将于 2019—20 年启动，第三阶段将在下一学年启动。Brayson 和 Drake 说，起点目标是让每个校群在艺术的四门学科—舞蹈、音乐、戏剧和视觉中至少有两门提供完整途径。他们也希望最终能够将文学艺术融入其中。Guerrero 希望 PPS 目标高远。

“我希望我们变得更加理想化，”他说。“我认为两门是雄心勃勃的下一个目标，但我希望看到所有学科的完整路径。让我们努力实现这个目标。”