



Школьный округ запускает новую учебную программу по искусству

Стелла Феуэрборн (Stella Feuerborn), ученица старшей школы «Мэдисон», многому научилась на уроках фотографии за два года. [Фото](#), созданное Стеллой, было отобрано для участия в художественной выставке «HeART of Portland» в музее искусства Портленда.

Отличница Стелла быстро освоила основные концепты фотографии и графического дизайна. Но ее учитель, Рэнди Мейвс (Randy Maves), постоянно думает о том, что бы случилось, если бы Стелла начала его класс уже зная все основы. Возможно, есть ученики, которые не выбирают класс по искусству именно потому, что не знают основ?

«Если бы она изучала это в 5 классе, а потом попала ко мне, что еще она смогла бы создать? Насколько лучше, насколько сильнее были бы ее работы?», – говорит Мейвс.

Портлендский школьный округ запустил новую учебную программу под названием «План по художественному образованию» (Master Arts Education Plan). Благодаря налогу на искусство в Портленде, ученики начальных школ (с нулевого по 5 классы) обучаются искусству у талантливых учителей. Согласно новому плану ученики смогут продолжать обучение в средней и старшей школе.

Кристен Брайсон (Kristen Brayson) и Кэролин Дрейк (Carolyn Drake), представители новой программы художественного образования, представили план Совету директоров 16 апреля. План соответствует [концепции развития школьного округа](#).

«Я считаю, что доступ к всесторонней и насыщенной программе по искусству в государственных школах является частью полноценного образования», – сказал Герреро.

Налог на искусство был введен в 2012 году. Портлендский школьный округ использует деньги из этого налога для оплаты зарплаты сертифицированных учителей по искусству с нулевого по 5 классы. Доход из указанного налога позволил школьному округу увеличить количество учителей с 15 до 63. Эти учителя обучают 21 739 учеников во всех начальных школах.

«Стабильное финансирование программы по искусству с нулевого по 5 классы – это подарок нашим ученикам от налогоплательщиков», – говорит Дрейк.

План закладывает основу для обучения в раннем возрасте, включающее в себя полностью сформированные пути, по которым ученики могут продолжать получать последовательное, продуманно спланированное и справедливое образование в области искусств с 6 по 12 классы.

На первом этапе Брайсон и Дрейк собрали данные учителей по искусству со всего школьного округа. Они определили, что 78 процентов учеников обучаются по программе со специалистом. Остальные 22 процента (большинство учеников из этих 22 процентов переходят в школу «Мэдисон» по окончании своей школы) будут рассмотрены более детально для создания последовательной системы обучения.

Мейвс, учитель-ветеран, преподававший такие более традиционные искусства, как рисование и скульптура до того, как добавил графику и цифровое искусство, говорит, что заметил преимущество непрерывного обучения. Ученики, которые ранее занимались искусством в специализированных школах или занимались с репетитором, уже знают основы до того, как начинают его класс. Кроме этого, они переступают через барьер «риска», как называет его Мейвс, когда ученик должен выставить свою работу на показ.

Такие дети всегда на шаг впереди. Они более уверены в себе, знают свое направление и не боятся», – говорит Мейвс.

Даже за то короткое время, что Стелла обучалась фотографии и графическому дизайну, она поняла, насколько важно искусство в учебной программе. Большинство ее работ были связаны с техникой, что развивает другие аспекты ее личности.

«Я начала занятия и поняла, что это способ выразить себя с помощью чего-то другого, без слов. Это очень ценно, так как я раньше не могла этого сделать» – сказала она.

На данный момент план находится на первом этапе разработки. Второй этап планируют начать в 2019-20 уч. г., а третий – год спустя. Брайсон и Дрейк сказали, что для начала их целью будет создание полной программы для четырех направлений: танец, музыка, театр и рисование. Они надеются добавить и литературу. Герреро стремится к совершенству.

«Я хочу, чтобы мы приблизились к утопии. Я думаю, что развитие двух направлений – это амбициозно, но я хотел бы увидеть развитие всех дисциплин. Давайте достигнем цели», – сказал он.