



Sở Học Chánh ra mắt kế hoạch tổng thể cho giáo dục nghệ thuật

Stella Feuerborn, học sinh năm thứ tư tại Trường Trung Học Madison, đã học được rất nhiều trong hai năm trong một lớp học nhiếp ảnh. Một hình ảnh [image](#) Stella tạo ra đã được chọn là một trong những tác phẩm của học sinh được trưng bày tại HeART of Portland, cuộc triển lãm thường niên của Sở học chánh Portland tại Bảo tàng Nghệ thuật Portland.

Là người có thành tích học tập cao, Stella có thể nhanh chóng nắm bắt các khái niệm về nhiếp ảnh và thiết kế đồ họa. Nhưng giáo viên của em, Randy Maves, tự hỏi không biết chuyện gì sẽ xảy ra nếu Stella đến lớp học này với những điều cơ bản đã có trong bộ công cụ của em. Hoặc nếu có những học sinh khác không học môn nghệ thuật ở trung học vì họ không bao giờ học những điều cơ bản ở các lớp thấp.

“Nếu em ấy đã làm điều đó khi là một học sinh lớp năm, em ấy đến lớp tôi và có thể làm gì hơn nữa? Kỹ năng thẩm mỹ của em sẽ khá hơn bao nhiêu, mạnh mẽ hơn bao nhiêu?”

PPS đã bắt đầu một sáng kiến học thuật lớn, được gọi là Kế hoạch Giáo dục Nghệ thuật Tổng thể (MAEP) sẽ mang đến cho các học sinh cơ hội đó. Nhờ có Thuế nghệ thuật Portland, các học sinh PPS ở các lớp tiểu học - mẫu giáo đến lớp năm - đang theo học các lớp nghệ thuật từ các giáo viên được đào tạo cao. Kế hoạch nghệ thuật tổng thể mới tìm cách để các học sinh học môn nghệ thuật sớm và tiếp tục phát triển như những nghệ sĩ qua trung học cơ sở và trung học.

Kristen Brayson và Carolyn Drake của chương trình Nghệ thuật Thị giác và Nghệ thuật Biểu diễn mới của sở học chánh, hay VAPA, đã trình bày kế hoạch toàn diện cho Hội đồng Giáo dục tại cuộc họp Ngày 16 Tháng 4. Kế hoạch liên quan đến chiến dịch [Visioning campaign](#) đang được sở học chánh thực hiện trong năm học này dưới sự giám sát của Giám đốc Guadalupe Guerrero.

“Tôi coi việc tiếp cận với các môn nghệ thuật phong phú và mạnh mẽ trong các trường công là một phần của một nền giáo dục thiết yếu, toàn diện,” theo ông Guerrero.

Thuế nghệ thuật Portland được thực hiện bằng một cuộc bỏ phiếu vào năm 2012. PPS được yêu cầu sử dụng tiền từ thuế để trả lương các giáo viên nghệ thuật thị giác và biểu diễn có bằng cấp được chứng nhận cho các học sinh từ mẫu giáo đến lớp năm. Doanh thu từ thuế cho phép PPS tăng từ 15 giáo viên nghệ thuật toàn thời gian cho các học sinh K-5 lên đến 63 giáo viên phục vụ 21.738 học sinh trên tất cả các trường tiểu học.

“Có tài trợ ổn định cho giáo dục nghệ thuật K-5 là một món quà lớn cho các học sinh của chúng tôi, nhờ những người đóng thuế ở Portland,” Cô Drake nói.

Kế hoạch tổng thể đặt nền tảng cho một nền giáo dục nghệ thuật sớm bao gồm các con đường được hình thành đầy đủ, qua đó các học sinh có thể tiếp tục nhận được một nền giáo dục nghệ thuật mạch lạc, có kế hoạch và công bằng từ lớp 6 đến lớp 12.

Là một phần của Giai đoạn I của kế hoạch nghệ thuật tổng thể, cô Brayson và cô Drake đã thu thập dữ liệu từ giáo viên Maves và các giáo viên nghệ thuật khác trong sở học chánh. Họ đã phát hiện ra 78 phần trăm học sinh của sở học chánh đang được phục vụ qua sự giảng dạy trong lớp với một chuyên gia nghệ thuật. 22 phần trăm khác, bao gồm các khu vực chuyển tiếp lên Madison, sẽ được nhắm mục tiêu chú ý trong việc tạo ra các con đường nghệ thuật phù hợp hơn.

Maves, một giáo viên kỳ cựu, đã dạy các môn nghệ thuật truyền thống như vẽ, hội họa và điêu khắc trước khi thêm các môn nghệ thuật dựa trên công nghệ như phương tiện kỹ thuật số và đồ họa, cho biết ông đã thấy giá trị của một nền giáo dục nghệ thuật liên tục ở những học sinh trước đây đã theo học ở trường học chuyên về nghệ thuật hoặc nhận được hướng dẫn riêng. Đến khi ông dạy các học sinh đó, họ thông thạo những điều cơ bản và cũng đã vượt qua cái mà ông Maves gọi là khía cạnh “rủi ro” của nghệ thuật đòi hỏi người nghệ sĩ phải trình bày tác phẩm cho người khác xem.

“Những đứa trẻ đó có một bước tiến lớn ở trên,” ông nói. “Họ tự tin hơn, họ có nhiều phương hướng hơn, sự sợ rủi ro không còn nữa”.

Ngay cả trong thời gian ngắn Stella – đời sống học đường gồm đầy các lớp AP và thể thao - đã theo đuổi nhiếp ảnh và thiết kế đồ họa, em đã dần dần cảm kích giá trị của nghệ thuật trong chương trình học tập của mình. Phần lớn công việc của em là dựa trên công nghệ, có ứng dụng cho nhiều lĩnh vực học thuật khác, và nó cũng phát triển các khía cạnh khác của cô như một con người.

“Tôi bắt đầu hiểu về nghệ thuật và phát hiện ra rằng đó là cách tôi có thể thể hiện bản thân không phải bằng lời nói và điều đó thực sự có giá trị đối với tôi bởi vì đó là điều mà trước đây tôi chưa bao giờ có thể làm được.” Em ấy nói.

Kế hoạch tổng thể hiện đang ở Giai đoạn I, với Giai đoạn II được sắp xếp bắt đầu vào năm 2019-20 và Giai đoạn III vào năm học tiếp theo. Cô Brayson và cô Drake cho biết mục tiêu xuất phát là cho mỗi khu vực cung cấp các lộ trình đầy đủ trong ít nhất hai trong bốn môn nghệ thuật - khiêu vũ, âm nhạc, sân khấu và thị giác. Họ cũng hy vọng cuối cùng sẽ thêm nghệ thuật văn học vào chương trình. Giám đốc Guerrero muốn PPS nhắm mục tiêu cao.

“Tôi muốn chúng tôi trở nên không tưởng hơn một chút,” ông nói. “Tôi nghĩ rằng hai là một mục tiêu tiếp theo đầy tham vọng, nhưng tôi muốn thấy các con đường hoàn chỉnh trong tất cả các ngành. Hãy đạt mục tiêu đó.”