

**Учащиеся старшей школы «Jefferson» вышли «на зелёную дорожку» для представления фильма о мерах безопасности в чрезвычайных ситуациях, созданного самими учащимися**

Образовательный центр им. д-ра наук Мэтью Пропета (Matthew Prophet), довольно официально выглядевшее здание администрации Портлендакого школьного округа (PPS), выглядел совсем иначе в понедельник вечером, когда там прошла премьера «Возвращение Эмерджетрона» (The Return of Emergetron). Это мероприятие было посвящено новому фильму с участием учащихся — и для учащихся — о многочисленных чрезвычайных ситуациях, с которыми они могут столкнуться в обычном учебном году.

Фильм был детищем Би Слоан (Bee Sloan), координатора отдела управления чрезвычайными ситуациями и безопасности PPS. В конце прошлого года ей было поручено снять обучающее видео для учащихся средних и старших классов, охватывающее действия, которые им будет предложено предпринять либо во время учений, либо в реальной чрезвычайной ситуации для шести возможных сценариев: эвакуация, землетрясение, укрытие на месте, группа быстрого реагирования, обеспечение охраны периметра и/или локдаун.

Первой мыслью Слоан было: «Дети ничего не получают от традиционного обучающего видео. Им будет скучно». Поэтому она начала придумывать возможные сценарии, который был бы достаточно уникальным, чтобы удерживать внимание подростков. Будучи по её собственному определению гиком, она изначально представляла себе историю, вдохновленную «Хрониками Нарнии» (*Chronicles of Narnia*), но затем, накануне Рождества, произошел поворот, достойный Альфреда Хичкока (Alfred Hitchcock).

Она завязала разговор с незнакомцем в гастрономе, только чтобы узнать, что этим человеком был Дэн Коффи (Dan Coffey), руководитель театра в старшей школе «Jefferson».

«Я объяснила ему, что я хочу сделать, — сказала Слоан. - Я хотела убедительное видео, которое понравится детям, а он хотел оживить программу театра «Jefferson». К тому времени, как мы вышли из гастронома, он уже почти определился с актёрским составом и некоторыми возможными вариантами грима. Я отправила ему свой сценарий, и он переписал его, сделав его намного лучше, и мы начали снимать после праздников».

Основная история выглядит примерно так: «Викс» (Wix), новый сотрудник вымышленного Института управления временем, обучается тому, как проводить учения по чрезвычайным ситуациям в государственных школах, которые были сорваны главным злодеем Эмерджетроном. По ходу фильма Викс учится справляться с чрезвычайными ситуациями и становится лидером и ценной частью команды.

Учащиеся-члены актёрского состава — одиннадцатиклассники старшей школы «Jefferson» Мекай Силла (Mekai Sillah), Талия Пратт (Taliyah Pratt), Монреаль Бразил (Montreal Brazile), Шарлотта Саари (Charlotte Saari), и Налайя Томпсон (Nalaya Thompson), а также

двенадцатиклассница Ава Джонс (Ava Jones) — снимали сцены в течение шести дней и это был процесс, который потребовал много терпения и сэндвичей «Subway» в течение двух семестров.

Силла, которая играет Йен (Ian) в фильме, сказала, что опыт игры в короткометражном фильме был уникальным и весёлым: «Это определенно было что-то новое, и было здорово узнать обо всём процессе обучения и о том, как снимаются сцены, потому что актёрская игра на экране сильно отличается от театральной, которой я обычно занимаюсь».

Фильм является продуктом PPS от начала до конца. Он не только был снят в школе «Jefferson» с участием учащихся, преподавателей и персонала в качестве статистов, но и включает в себя выступление хора старшей школы «Cleveland» 2012 г., исполнивший «Плач Иеремии» (The Lamentations of Jeremiah) и сопровождается музыкой Робина Стивенса (Robin Stevens), выпускника «Cleveland» 2012 г. Слоан надеется, что «Возвращение Эмерджетрона» напомним подросткам об их собственном потенциале знаний, стойкости, мужестве и мудрости перед лицом чрезвычайных ситуаций. Она также надеется, что творческий подход фильма к реагированию на чрезвычайные ситуации останется с учащимися ещё долго после того, как закончатся титры.

«Исполнительское искусство напрямую связано с передовой теорией обучения, которая говорит нам, что чем больше мы используем методов обучения, проникающих в мозг, тем больше вероятность того, что вы запомните материал, — сказала Слоан. - Итак, это видео включает в себя музыку; юмор; историю; персонажей и места, с которыми аудитория будет ассоциировать себя; материал, который вы читаете и слышите много раз; и действие. И это вдохновляющий способ рассказать историю».