

## **Los estudiantes de la Escuela Preparatoria Jefferson llegan a la alfombra roja con una película de seguridad hecha por estudiantes**

El Centro Educativo Dr. Matthew Prophet, el hogar más bien sobrio del personal administrativo de las Escuelas Públicas de Portland, tenía un aspecto muy diferente el lunes por la noche cuando fue anfitrión del estreno mundial de “El regreso de Emergetron”. El evento de alfombra roja fue en celebración de una nueva película protagonizada por estudiantes, y para estudiantes, sobre los muchos escenarios de emergencia que podrían encontrar en un año escolar típico.

La película fue una creación de Bee Sloan, coordinadora de capacitación del departamento de Gestión de Emergencias y Seguridad de PPS. A fines del año pasado, se le encargó hacer un video de capacitación para estudiantes de secundaria y preparatoria que cubriera las acciones que se les pediría que tomaran en un simulacro o una emergencia real para seis posibles escenarios: evacuación, terremoto, refugio en el lugar, respuesta en equipo, seguridad del perímetro y/o cierre.

El primer pensamiento de Sloan fue: “Los niños no obtendrán nada del video de capacitación tradicional. Se aburrirán muchísimo”. Entonces empezó a soñar con un posible guion que fuera lo suficientemente original como para captar la atención de los jóvenes. Ella se describe a sí misma como una friki y en un principio imaginó una historia inspirada en Las crónicas de Narnia, pero luego, el día antes de la víspera de Navidad, se produjo un giro digno de Alfred Hitchcock.

Entabló una conversación con un extraño en una tienda de comestibles, y descubrió que el hombre era Dan Coffey, el director de teatro de la escuela secundaria Jefferson.

“Le expliqué lo que quería hacer”, dijo Sloan. “Quería un video atractivo que les gustara a los niños, y él quería rejuvenecer el programa del Teatro Jefferson. Cuando salimos de la tienda de comestibles, él prácticamente tenía decidido el elenco y algunos posibles looks de maquillaje. Le envié mi guion y él lo reescribió, haciéndolo mucho mejor en el proceso, y comenzamos a filmar después de las vacaciones”.

La historia básica es más o menos así: Wix, un nuevo empleado del ficticio Instituto de Gestión del Tiempo, recibe formación sobre cómo salvar simulacros de emergencia en escuelas públicas, que han sido saboteados por el archienemigo Emergetron. A lo largo de la película, Wix aprende a lidiar con emergencias y se convierte cada vez más en un líder y una parte valiosa del equipo.

Los estudiantes que forman parte del reparto (Mekai Sillah, Taliyah Pratt, Montreal Brazile, Charlotte Saari y Nalaya Thompson, estudiantes de tercer año de Jefferson, y Ava Jones, estudiante de último año) filmaron las escenas a lo largo de seis días y dos semestres, un proceso que implicó mucha paciencia y sándwiches de Subway.

Sillah, que interpreta a Ian en la película, dijo que la experiencia de actuar en un cortometraje fue única y divertida. “Definitivamente fue algo nuevo y fue genial aprender sobre todo el proceso de aprendizaje y la forma en que se hacen las escenas porque la actuación en pantalla es muy diferente al teatro, que es lo que normalmente hago”.

La película es un producto de PPS de principio a fin. No solo se filmó en el sitio de Jefferson con estudiantes, maestros y personal como extras, sino que también incluye una presentación de 2012 de “The Lamentations of Jeremiah” a cargo del coro de la Cleveland High School y una banda sonora de Robin Stevens, graduada de Cleveland en 2012.

Sloan espera que “The Return of Emergetron” recuerde a los jóvenes su propio potencial de conocimiento, resiliencia, coraje y sabiduría frente a las emergencias. También espera que la visión imaginativa de la película sobre la respuesta a emergencias permanezca en los estudiantes mucho después de que aparezcan los créditos.

“Las artes escénicas encajan perfectamente con la teoría de aprendizaje de vanguardia, que nos dice que cuantas más vías de acceso haya al cerebro, más probabilidades hay de que recuerdes el material”, dijo Sloan. “Por eso, este video incluye música, humor, una historia, personajes y lugares con los que la audiencia se conectará, material que lees y escuchas varias veces y acción. Y esta es una forma inspiradora de contar una historia”.