



## Nueve estudiantes de secundaria superior/ preparatoria de PPS escriben canciones como parte de un proyecto singular del Smithsonian Institute

A los que tienen aspiraciones de ser compositores muchas veces se les hace difícil encontrar sobre qué temas escribir, pero nueve estudiantes de secundaria superior/preparatoria de Portland Public Schools tuvieron una oportunidad única que fue completamente lo opuesto. Recibieron acceso a una fuente de material original del complejo de investigaciones, educación y museo más grande del mundo en el cual se basarían para hacer frente al desafío de escribir canciones.

El proyecto que lleva el nombre de “Taller intensivo para compositores adolescentes” fue organizado mediante un asociación entre el [Departamento de Educación Técnica y para Carreras \(CTE\) de PPS](#) y la [N.M. Bodecker Foundation \(Fundación N.M. Bodecker\)](#), en colaboración con el personal de herencia cultural de la [Smithsonian Institution](#) (Institución Smithsonian). Los estudiantes fueron nominados para el proyecto por maestros, consejeros y coordinadores de estudios para carreras.

“Realizaron investigaciones, escribieron y grabaron las tres canciones basándose en documentos del Smithsonian a los que tuvieron acceso”, dijo Chris Funk, miembro del conjunto musical de Portland, *The Decemberists*, y director creativo de la Fundación Bodecker.

Estos fueron los estudiantes que participaron:

- Alyssia Menezes de Lincoln
- Calvin Sewell de Wilson
- Claire “Rumi” Chapiro-Luboff de Wilson
- Demian “Forest” Shaw de Alliance en Meek
- Eli Pearl de Grant
- Joneyo “Jolly Wrapper” Prom de Jefferson
- Lucas Murray de Wilson
- Sirena Miranda de Grant
- Tracy Jones de Wilson

Los estudiantes trabajaron con siete artistas mentores, incluyendo Funk y Zach Carothers, y John Gourley de otro grupo musical de Portland llamado Portugal. El hombre. Tuvieron la oportunidad de usar el modernísimo estudio de grabación Halfing de las oficinas de Bodecker en el noroeste de Portland.

“Solo estar en el estudio es súper divertido”, dijo Sirena. “No es algo a lo que estoy acostumbrada”.

A través de su programa *Open Access* (libre acceso), el *Smithsonian* ha facilitado el acceso en forma digital a casi 3 millones de objetos y documentos de sus enormes colecciones, un inmenso tesoro escondido de información con la que los estudiantes pueden trabajar.

“Sin información, no hay sustento de lo que estoy creando”, dijo Joneyo, que ha grabado varias canciones bajo el seudónimo *Jolly Wrapper*.

Como expresó Funk con sus propias palabras: la fundación *Bodecker* de Portland “empodera a los jóvenes creativos a imaginar y alcanzar sus sueños artísticos, educativos y profesionales”.

Puede escuchar las tres canciones que escribieron los estudiantes [en la página web SoundCloud de Halfling Studio](#). Jolly Wrapper cantó la canción “Flipsonian”, que escribió con Calvin y Forest, en el evento para lanzar el programa *Open Access* que se llevó a cabo en el Smithsonian en Washington, D.C. en febrero.

- [Vea la actuación de Jolly en Washington, D.C.](#)
- [Vea el video del Smithsonian y el Taller intensivo para compositores adolescentes.](#)